



LA MANUFACTURE DES ABBESSES
présente



Une comédie de
CAROLE FRÉCHETTE

DOSSIER DE PRESSE



Les sept jours de Simon Labrosse

(si sa vie vous intéresse)

Mise en scène de
STÉPHANE HERVÉ
ET AMÉLIE DUMETZ

avec

DAVID BRAUN
STÉPHANE HERVÉ
VIOLAINE NOUVEAU

Une pièce proposée par la compagnie des | S et
des | elles...



DU 03 MAI AU 11 JUIN 2011

Du mardi au samedi à 19H00

LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7, rue Véron Paris 18^{ème} / M^oAbbesses ou Blanche
Réservations : manufacturedesabbesses.com / 01 42 33 42 03



des
des **ils** et
elles...

présente

Les sept jours de Simon Labrosse

(Si sa vie vous intéresse)



Une comédie

DE CAROLE FRÉCHETTE,

mise en scène par

STÉPHANE HERVÉ ET AMÉLIE DUMETZ

Avec

DAVID BRAUN

STÉPHANE HERVÉ

VIOLAINE NOUVEAU

Durée 01h15

DU 3 MAI AU 11 JUIN 2011

du mardi au samedi à 19h

Relâches les 14, 24 et 25 mai 2011

MANUFACTURE DES ABBESSES

7 rue Véron

Paris 18ème

Metro : Abbesses ou Blanche

RÉSERVATIONS :

www.manufacturedesabbesses.com

ou au **01 42 33 42 03**

Prix des places : **24 €**, tarif réduit 13 €

Contact : stephane.herve@theatreoutil.com

Contact médias : Matthieu DEGRAVE

matthieu@tete-a-claques.fr

06 99 41 39 94

Les sept jours de Simon Labrosse

DOSSIER DE PRESSE



L'histoire

Simon Labrosse, chômeur à l'imaginaire débridé, toujours plein d'enthousiasme, raconte ses tentatives géniales pour s'en sortir ... Il s'invente un métier chaque jour de la semaine : cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'égo, alléger de conscience, amoureux à distance ... !

Dans ses aventures, Simon est soutenu par deux compagnons :

Léo, un poète incapable d'avoir une pensée positive (ça arrive parfois) et Nathalie, un peu narcissique (ça arrive souvent) obsédée par son épanouissement personnel.

La pièce de Carole Fréchette nous interroge avec humour et fraîcheur sur la difficulté de trouver sa place dans le monde d'aujourd'hui, le désespoir, le chômage et la solitude. Avec de l'énergie et de l'humour on s'en sort toujours. Non ?

Texte disponible aux éditions Acte Sud collection « Papiers » (1999)



Note d'intention

La pièce de Carole Fréchette est une comédie intelligente, vivante, pleine de rebondissements qui nous interroge sur la difficulté de trouver sa place dans le monde d'aujourd'hui.

Elle parle des gens qui pétillent, qui espèrent, qui ne se découragent jamais, débordant d'énergie et d'idées formidables pour s'en sortir.

C'est une pièce drôle et poétique, pleine de tendresse et de fantaisie et pourtant elle ouvre des pistes de réflexion profonde : Comment rester original sans être marginal ? Peut-on concilier fantaisie, générosité et activité sociale ?

Chez Fréchette, les personnages sont attachants, généreux, enthousiastes, pleins de petits défauts, mais toujours sincères, brefs ... humains.

Nous avons opté pour une mise en scène légère et nous l'espérons, astucieuse. Dans ce spectacle, les portes sont sur roulettes, la boîte aux lettres se transforme en marteau géant, les cubes deviennent banc public et le tiroir caisse, un éléphant orange à fleurs.

Du rythme, de la distance, du décalage, pour rendre compte de l'enthousiasme de Simon, tour à tour cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'égo, alléger de conscience, amoureux à distance...

Si sa vie vous intéresse ...

Stéphane Hervé et Amélie Dumetz





L'auteure :

Carole Fréchette



Est l'auteure québécoise la plus jouée en France. Ses textes sont traduits en 14 langues, et sont joués dans le monde entier.

Elle a obtenu de nombreux prix pour *Les Quatre morts de Marie*, *La Peau d'Élisa*, *Jean et Béatrice* et *Les sept jours de Simon Labrosse*.

Les metteurs en scène

Stéphane Hervé



Formé à l'école *Charles Dullin*, il crée en 2005 la Compagnie des ils et des elles, dont il est le directeur artistique.

En 2006, il joue *Pyrrhus* dans *Andromaque*, au Studio Théâtre de Montreuil ; *Instantanés* de G. Gallego au Théâtre Daniel Sorrano. *Autour de ma pierre*, il ne fera pas nuit de Melquiot, au Colombier.

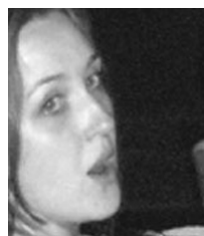
Au cinéma, il joue dans *L'institutriste*, de C. Castella et A. de Poncheville.

En 2010, il a écrit et joué *Il est juif*, *Adamo ?*, un duo comique joué au Théâtre des 2 Rivières, à Lanester et au Bout, à Paris.

Dans *Simon Labrosse*, il joue le rôle de Léo.

« ... Léo est un bon gars mais c'est un grand malade » ;

Amélie Dumetz



Elle a débuté le théâtre dans le Nord, en tant que comédienne et assistante à la mise en scène au Festival des Malins Plaisirs, dirigé par Vincent Tavernier.

Elle rejoint ensuite Paris et suit une double formation : un Master Arts du spectacle et l'école *Charles Dullin*.

Depuis 2008, elle joue, chante et danse (en même temps !) dans les spectacles de la compagnie *Aleph* : *Dragostea*, *Filles d'Acier*, *La crise*.

Et comme c'est une fille du Nord formidable, elle en fait profiter les autres en tant que cometteuse en scène des Sept jours de Simon Labrosse.

Les comédiens

David Braun

Formé à l'école Charles Dullin et à l'école de clown du Samovar, David Braun est un multirécidiviste du stage de l'Aria dirigé par Robin Renucci. Avec Le Théâtre du Désordre, il joue Liliom de Ferenc Molnar et En Pleine Mer de Slawomir Mrozek au Festival Nous n'irons pas en Avignon. Diplômé de la Femis, il a écrit et réalisé Polichinelle, un court-métrage diffusé sur France 2 avec Danièle Lebrun et Jacques Boudet.

Auteur, il participe à la dramaturgie des spectacles de marionnettes de la Compagnie La Bouche et tourne dans de nombreux cabarets, théâtres et festivals le duo loufoque Les Beaux Parleurs qu'il a conçu avec Marie-Claude Vallez.

Avec la compagnie Larubaliz il est clown auprès de personnes dépendantes.



"... Moi, je m'appelle Simon. Simon Labrosse. C'est pour moi que vous êtes venus ...Actuellement, je suis sans emploi. Mais ça ne devrait pas durer. Je travaille très fort pour m'en sortir. Enfin, vous allez voir ..."



Violaine Nouveau

Diplômée du Conservatoire de Paris 11, elle a également fréquenté les Écoles Côté Cour à Paris, l'École Internationale de Théâtre à Marseille, et Ainsi de Suite à Aix-en-Provence.

Depuis 2001, elle joue régulièrement au théâtre : Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Albee. Aquoi rêvent les jeunes filles ? de Musset. Cinq filles couleur pêche d'Alan Ball. J'espérons que je m'en sortira de Marcello D'Orta.

Au cinéma, plusieurs court métrages à son actif, notamment "Vogue" de Jérôme Castel, "Obsession" de Christophe, Mené. "Closer". de Guillaume Dollinger.



« Bonsoir ! Je m'appelle Nathalie. Je joue les rôles féminins dans la vie de Simon. C'est pas les rôles les plus intéressants mais je les joue avec beaucoup de conviction »



La Compagnie des ils et des elles

La compagnie a été créée en 2005, sous l'impulsion de Stéphane Hervé qui en est devenu le directeur artistique.

La ligne directrice

La fantaisie, le décalage et l'humour sous toutes ses formes : des comédies contemporaines, accessibles et de qualité, donc populaires, du café – théâtre, du burlesque, du théâtre musical... Ce qui nous intéresse, c'est de provoquer le rire.

Un rire « drôlement utile ».

La Presse en parle ...

“Oubliez le In, be off. Allez voir par exemple l'excellent Simon Labrosse, dans l'une des salles de Présence Pasteur”

LIBERATION.FR

"Cette jeune compagnie drôlement utile, propose un théâtre inscrit dans notre quotidien, soucieux de pointer nos petits défauts. Elle se sert du décalage humoristique pour laisser une empreinte dans nos cortex. Y parvient avec fantaisie. On en garde une trace bien présente et bien douce."

CLAIRE NÉEL "LES TROIS COUPS »

"Si vous avez un petit chagrin à oublier, Simon Labrosse vous le balaie en trois fois sans frais. Allez-y vite avant qu'on nous le vole !"

LA MARSEILLAISE

Pleine de trouvailles, d'humanité et d'humour, cette pièce de Carole Fréchette, se rit, pour notre plus grand plaisir, de ce fameux dicton, si cher à l'Amérique, « Quand on veut, on peut. »

REVUE ATELIER THÉÂTRE

AUTRES PIÈCES DE LA COMPAGNIE

« Il est juif, Adamo ? »

« Les p'tites Matrones »

A voir sur : www.desilsetdeselles.com

PRÉSIDENTE :

Carole Gontier - Tel : 06 62 31 15 91

ADMINISTRATRICE :

Floriane SOYER - 06 30 60 77 35

ADRESSE POSTALE :

26 avenue des Terrasses
86000 Poitiers

SIÈGE SOCIAL :

49 rue du Faubourg Saint Martin

75 010 PARIS

Tel : 06 62 45 32 43

Mail: stephane.herve@theatreoutil.com

Contact Médias: Matthieu DEGRAVE

matthieu@tete-a-claques.fr

06 99 41 39 94

Licence professionnelle n°911.078

APE 923A

SIRET 487 769 614 000 16

Les sept jours de Simon Labrosse