

la Marseillaise

L'Héroïsme au Temps de La Grippe Aviaire

Avignon Off. Artiste anonyme pommé sans sa toile, sans père mais mère en état de choc, Spiderman dégringole de la tour espoir-sans-avenir. Magnifique.



Stéphane Hervé après «Les Sept jours de Simon Labrosse» (Off 2008) revient vers le public avec un jeu extrêmement précis et juste, dans un spectacle bouleversant d'intelligence. PHOTO : Philippe Laroudie

Que devient Spiderman sans belle à sauver, sans tour qui flambe, face à un glaçon génétiquement modifié, Miss Deneu-mostier (Amélie Dumetz, Agent-public—hilare) employée «top-modèle» au Pôle Emploi Belge ? Coupe que coupe, il faut faire baisser la fatale courbe de ce chômage aussi immonde que tous ces paresseux déprimés, sans ambition. **Chut!** Cesontdeschômeurs et intermittents du travail !

Derrière les traits du superhéros un peu gauche, fan de films kung-fu, chômeur hautement menacé de disparition par l'aide de l'état, Stéphane Hervé pourfend avec fulgurance la profonde bêtise de cette société qui hait la différence. Déteste ses pauvres et aime à taire tout ce qui ne fait pas écho à la normalité. Loin du pathétique mais haut dans les couleurs d'une fresque humaine désenchantée.

La compagnie « *Des ils et des elles* » nous avait surpris en 2008 avec une création : « *Les Sept jours de Simon Labrosse* ».

Irrésistible et piquant

Ici, au cœur du texte piquant de l'auteur belge Thomas Gunzig, Stéphane Hervé pousse plus loin sa vision haute résolution d'une société sans ascenseur social ni escalier de secours. C'est du théâtre d'espoir, complot

mais jamais complaisant, qui toujours cherche —et trouve—la proximité immédiate avec un public réellement ému. Bravo !

Philippe Laroudie

16h. Plan 1/H5 – Création de la Compagnie « Des Ils et des Elles » /Théâtre de l'Espoir. Avec Amélie DUMETZ et Stéphane HERVE. jusqu'au 28 juillet à Présence Pasteur