



HAS BEEN

DE FRÉDÉRIQUE KEDDARI-DEVISME ET STÉPHANE HERVÉ

PRODUCTION : COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES

SIRET : 487 769 614 000 32

LICENCES : 2-1066472 ET 3-1093635

CONTACT : 06 87 20 91 99 / ilselles.compagnie@gmail.com

COMMUNICATION & DIFFUSION : FLORENT MOUSSET

06 98 15 25 19 / florentmouset75@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DE :



RÉSUMÉ

PASSÉ - PRÉSENT... QUI SAIT QUOI ?

Toute la vie, dès l'enfance on fait des choix, conscients ou non. Et si un acolyte turbulent nous permettait de regarder de plus près les directions prises, est-ce que cela éclaircirait l'horizon de nos vies ? Comprendrions-nous les bourrasques qui nous traversent ?

Has Been c'est une rencontre, une confrontation le temps d'une nuit avec un ami qui vous veut du bien mais qui bouscule toutes vos certitudes, vos gardes fous.

Emotion, rire, quand les époques se télescopent pour dévoiler les couleurs avalées de l'enfance, les monstres, les blessures mises de côté, les amours....

« Ce matin, première lecture de "Has been" de Frédérique Keddari-Devisme et Stéphane Hervé à Présence Pasteur.

Fabrice, quinze ans (Mathias Bentahar) décide d'enregistrer une cassette à l'intention de l'homme qu'il sera trente ans plus tard. Aura-t-il accompli ses rêves... et épousé Natacha (Céline Dupuis), sa camarade de classe ? Fabrice, quarante-cinq ans (Stéphane Hervé), écoutant la cassette, voit son double adolescent lui apparaître. L'heure du bilan a sonné.

Jouant sur la rencontre entre deux époques qu'un monde semble aujourd'hui séparer, "Has been" enchante par sa drôlerie et sa profondeur. Le regard que les deux hommes portent l'un sur l'autre, très émouvant, renvoie chacun à ses choix de vie, à ses enthousiasmes, à ses renoncements. Le face-à-face entre Mathias Bentahar et Stéphane Hervé, tous deux excellents, fonctionne à merveille. Céline Dupuis est lumineuse dans le rôle de Natacha, l'amie de longue date grâce à qui le dialogue est possible.

Il reste deux dates, le 10 et le 18 juillet, pour découvrir ce projet prometteur : ne les manquez pas. »

La petite revue #OFF18

LES AUTEURS

Frédérique KEDDARI-DEVISME

Diplômée d'un DEA d'études théâtrales sur la langue des signes (LSF) au théâtre, d'un diplôme d'administrateur de spectacle vivant et d'un Master de management des organismes culturels à Paris Dauphine. Elle a travaillé comme administratrice pour les compagnies de Jacques Rebotier, Olivier Brunhes, L'ARIA de Robin Renucci...

Parallèlement elle a créée l'**association Nuage Citron** est s'est formée à l'animation d'atelier d'écriture au SUFCO de Montpellier et à ALEPH Ecriture à Paris. Elle anime des ateliers d'écriture pour adultes, enfants et adolescents: (CATTP le Patio et le Tempo, l'ECI de Montreuil, l'Espace Sorano de Vincennes, l'Association des Rencontres Internationales Artistique en Corse etc.)

Pour le théâtre elle a écrit **C2H5OH, Bonheur moi** et deux pièces valise autour de La Leçon de l'Onesco créée aux Tréteaux de France. Sa pièce : **À 90 degrés**, monologue interprété par Elizabeth Mazeu qu'elle a mis en scène a été jouée durant le festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Halles, et est reprise au Théâtre des Déchargeurs à Paris en septembre 2018 et au Centre des Bords de Marne en novembre 2018.

Elle monte en ce moment **A l'Infini du baiser** (co-mise en scène avec Vincent Reverte) et travaille sur deux nouveaux textes : **Has Been** en co-écriture avec Stéphane Hervé et Multivers.

Stéphane HERVÉ

A Paris, il intègre l'Ecole d'art Dramatique Charles Dullin où il est formé par Charles Charras, Nadine Darmon, Bernard Pigot, Robin Renucci, Gérard Chabanier, François Genty, Anouche Paré. A sa sortie de Dullin, en 2005, il joue dans 3 créations de ses professeurs : dans **Mais ne promène donc pas toute nue**, mise en scène Nadine Darmon, **Andromaque** mise en scène de François Genty et **Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit**, de Melquiot, mise en scène de Bernard Pigot.

En 2007, il crée la **Compagnie des Ils et des Elles**.

En 2008, il signe sa première mise en scène avec **Les Sept jours de Simon Labrosse**, de Carole Fréchette. Création au Festival OFF d'Avignon, à Présence Pasteur. Puis tournée à Pau, Perpignan, Orléans, Paris à la Manufacture des abbesses.

En 2010, il écrit son premier texte de théâtre : **Il est juif, Adamo ?** qu'il met en scène et joue au Théâtre des deux Rivières, à Lanester. Reprise au Théâtre du Bout, à Paris.

En 2013, il adapte et interprète **L'Héroïsme au temps de la Grippe Aviaire** de Thomas Gunzig. Joué deux fois à Avignon depuis et encore en tournée France entière.

En 2014, il écrit grâce à une bourse d'écriture de la Région Centre et de la Drac, **Fuite Nuptiale**, une pièce autofictionnelle. Actuellement en cours d'adaptation pour le cinéma, avec Olivier Sitruk, Nanou Garcia, Laurent Bateau, ...

En 2015, il interprète Romain Gary dans **La Promesse de l'Aube** dans une version Lecture/spectacle puis spectacle. Près de 100 représentations et 2 Avignon plus tard, la tournée se poursuit jusque 2020.

En 2018, écriture à 4 mains avec Frédérique Keddari-Devisme du texte Has Been qui sera monté par la Compagnie des Ils et des Elles à l'automne 2019.

NOTE D'INTENTION ET DE MISE EN SCENE

par Frédérique KEDDARI-DEVISME

Has Been est une pièce de théâtre à 4 personnages : 3 acteurs et 1 écran.

Has Been c'est l'histoire d'un homme de 45 ans qui, le jour de son anniversaire, convoque son « *petit lui* », lui-même à 15 ans. Son ado vient le surprendre, lui remonter les bretelles, l'interroger : Qu'est-il devenu ? Qui est-il devenu ? Où en est-il au sujet de ses rêves d'enfant ? Comment a-t-il ou non contourné les obstacles de sa vie... Autant de questions qui bousculent l'adulte et lui font prendre conscience de sa trajectoire plus ou moins heureuse.

Has Been nous permet aussi de nous pencher sur le thème de l'adolescence, ses enthousiasmes, ses espoirs, ses leurren... L'adulte va avoir besoin de se recentrer, de se revitaliser, de se reprendre aussi... L'ado aura besoin d'être entendu et rassuré. Ces deux là vont se faire du bien, alors que ce n'est pas franchement une évidence, au départ.

Au-delà de l'histoire intime, **Has Been** c'est aussi la confrontation entre deux époques, les années

80 et celle d'aujourd'hui. Celle de notre hyperconnectivité.

Quand nous avons écrit cette histoire avec Stéphane Hervé, nous avons aussi envie de parler de notre époque où tout est connecté, l'intrusion des écrans dans nos vies, les nouvelles technologies, les réseaux sociaux qui nous accompagnent et modifient notre rapport au monde. Notre rapport à l'image, aussi.

Dans **Has Been**, nous nous sommes amusés à inverser les rôles : c'est l'ado de 15 ans qui prend le rôle de critique, de garde fou, d'alerte, face à l'adulte qui passe sa vie sur son téléphone (« *Tu ne peux pas lâcher ton téléphone 5 minutes ?* »)

Tout droit venu de 1987, par la mise d'une K7 audio facétieuse, il découvre, avec fascination et un peu d'effroi, le smartphone de l'adulte et l'hyperconnectivité du monde actuel et ses travers, avec humour et dérision.

Qui dit hyperconnectivité dit écran et vidéo dans la mise en scène : l'écran

est un personnage, c'est une réalité de la **dramaturgie** de la pièce. Nous avons écrit les dialogues et construits la plupart des scènes en fonction des projections et incrustations vidéos que le spectateur voit sur l'écran. On interagit directement.

Le spectateur visualise ce que le Petit Fab voit sur le téléphone de Grand Fab : sms, mails, youtube, Google Earth et Maps, Facebook, jeux vidéos... font intrinsèquement partie de la construction des scènes, de la dramaturgie, de la structure des dialogues. Ces images et cet écran sont personnages car ils font avancer l'intrigue et sont indissociables de la compréhension et de l'interaction entre les personnages. L'écran est acteur, pas seulement le support d'images projetées.

L'écran est également l'élément central de la **scénographie**.

L'espace représente à la fois l'espace mental de l'adulte et son appartement moderne des années 2020. En fond de scène, l'écran de 3m sur 4,





c'est l'omniprésence des images et des contenus dans nos vies, à chaque instant.

La scénographie est conçue pour accueillir les projections : l'espace scénique est millimétré : les autres éléments ou modules sont calibrés pour laisser la place aux images et contenus. Les circulations et déplacements des acteurs sont fonction de la place de l'écran et de l'interaction avec celui-ci.

Les acteurs jouent avec la vidéo, l'écran, les projections.

Dans cet espace, épuré, non réaliste, la musique et les costumes jouent un rôle important dans l'esthétique de la mise en scène. Nous nous laisserons parfois embarquer 35 ans en arrière avec des extraits de musique des années 80, et nous confronterons les époques, aussi, sur ce terrain.

Ce texte nous l'avons voulu joyeux et émouvant à la fois, j'essayerais de diriger les acteurs vers cela :

une émotion à fleur de peau qui nous bouleverse et rende les personnages tendres et touchants, en gardant bien sur l'humour des situations et des dialogues.



DISTRIBUTION



Mathias BENTAHAR

Mathias débute sa formation de comédien à Acting International de 2010 à 2012. L'année suivante, il écrit et joue un sketch au sein du collectif Les Disjonctés qui l'amène sur la scène du BO Saint Martin et au Théâtre des Blancs Manteaux.

Il participe ensuite à un stage de l'ARIA en Corse où il suit notamment les interventions de

Nadine Darmon. En 2014, il intègre le Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis rejoint l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez en tant qu'élève de la promotion 2017. Il y suit entre autres les classes

de Laurent Sauvage, Christiane Jatahy, Julie Deliquet, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky ou encore Thierry Thieu Niang avec qui il a continué de travailler, au TGP. Mathias participe également au festival OFF d'Avignon en 2016 avec la compagnie Les Entichés dans le spectacle Provisoire(s), une création collective mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016 il crée le collectif Abrasifs avec lequel il accompagne le collectif les Bourlingueurs pour la création du festival Les Effusions sur l'île du Roi en Normandie.

En 2017 il rejoint Amine Adjina et sa compagnie du Double dans leur nouvelle création : Arthur et Ibrahim. La tournée se poursuit en 2018/2019.

Il crée en Octobre 2018 sa compagnie : Jean-Sol Partre.



Stéphane HERVÉ

Avec les Des six déments, en Région centre, il a joué pendant 5 ans, dans Tout baigne, La demande en mariage, Didascalies de I. Horovitz, Cinémassacre de B. Vian. A Paris, il intègre l'Ecole d'Art Dramatique Charles Dullin. A sa sortie de l'Ecole, en 2005, il joue dans les créations de ses professeurs : Mais ne promène donc pas toute nue, de Feydeau,

Andromaque, de Racine et Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit, de Fabrice Melquiot. Et joue pour la première fois au cinéma, en 2007 dans L'institutriste, réalisé par Charles Castilla. Il crée ensuite sa compagnie et met en scène Les Sept jours de Simon Labrosse, de Carole Fréchette. Création au Festival OFF d'Avignon, au théâtre Présence Pasteur. Puis tournée à Pau, Perpignan, Orléans. Reprise au Théâtre de la Manufacture des abbesses, à Paris, en 2011. 80 représentations, dans lesquelles il incarne le rôle de Léo. En 2010, il

écrit et joue Il est juif, Adamo ? au Théâtre des 2 Rivières, à Lanester. Puis au Théâtre du Bout, à Paris. Il adapte et interprète L'Héroïsme au temps de la Grippe Aviaire de Thomas Gunzig. 2 Avignon et 75 représentations à ce jour à Paris et en province, série en cours. Entre 2014 à 2017, il joue 150 fois dans toute la France, Pinocchio, adaptation de Lee Hall, mise en scène Marie Mellier et Mathieu Létuvé, Caliband Théâtre (76).

Depuis 2015, il interprète Romain Gary dans une adaptation de La Promesse de l'Aube, produite par la Cie des ils et des elles. En 2018 / 2019, il est engagé en tant que comédien, dans 4 créations : JH Cherche Fusil, de Aude Sabin, Cie la Pierre blanche, mise en scène Ariane Heuzé, A l'infini, de Frédérique Keddari Devismes, Cie Nuage Citron, création prévue au Théâtre de Belleville à Paris en 2019. Karoo, adaptation du roman de Steve Tesich par Béatrice Courtois, Cie Etrange été et enfin, Nous étions debout et nous ne le savions pas, de Catherine Zambon, Cie Pierre Lambert, à Dijon.



Paul Frédéric MANOLIS

Il débute sa formation au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris dans les cours de François Clavier. En 2012, il met en scène 4.48 Psychose de Sarah Kane avec la compagnie des Gueules Béantes. Après avoir quitté prématurément l'Académie - Ecole Nationale Supérieure d'art dramatique du Limousin - Paul-Frédéric Manolis joue dans

Ivresse(s) de Falk Richter mis en scène par J-C. Fall. En parallèle,



Céline DUPUIS

Elle suit une formation de comédienne au cours Simon avec Joëlle GUILLAUD et Rosine MARGAT à Paris (Prix Marcel Achard 1er prix de première année).

Au théâtre, depuis 1995, elle joue des textes classiques, IBSEN, ROSTAND sous la direction de Stéphane TITELEIN, SHAKESPEARE mise

en scène de Pierre FOVIAU, DICKENS avec Dominique SARRAZIN.

Elle joue aussi les textes contemporains de Mariette NAVARRO et Samuel GALLET sous la direction d'Arnaud ANCKAERT et Julien FISERA, de Dario FO dans une mise en scène de Marc PRIN, BORCHERT avec Laurent HATAT, MÜLLER mise en scène collective sous la direction d'Yves BRULOIS, Lee HALL avec Nicolas ORY...

Elle travaille aussi les textes de Sarah KANE, Luc TARTAR, Zinnie HARRIS, Jean-Yves PICQ, Christa WOLF... et avec d'autres metteurs en scène, Audrey CHAPON, Sophie ROUSSEAU, Jean-Claude GIRAUDON.

Elle pratique le théâtre masqué ou d'objets pour le Théâtre de

il effectue une mission de six mois dans un centre d'hébergement de stabilisation. En 2018, il joue dans Abeilles de G. Granouillet, mis en scène par M. Lérès, en 2019, à nouveau avec J-C. Fall, dans Jours tranquilles à Jérusalem de M. Kacimi. Il est l'auteur d'une pièce de théâtre intitulée Des papillons violets plein la bouche, et d'un essai poétique, Croire en quelqu'un, qu'est-ce que c'est ?, édités respectivement en 2013 et 2018 aux Editions d'écarts. Il travaille actuellement à l'écriture d'un troisième ouvrage et à la création d'un seul-en-scène avec la compagnie Realvisceralisme.

La Licorne avec Claire DANCOISNE ou pour Nicolas DUCRON sur MOLIERE.

Elle chante régulièrement dans des spectacles comme dans «Les cuisinières» de GOLDONI sous la direction de Justine HEYNEMANN ou dans les mises en scènes de Thomas PIASECKI, Nora GRANOVSKY, Aline STEINER.

Elle joue dans des spectacles, où se mélangent paroles d'auteurs et témoignages, mis en scène par Brigitte MOUNIER, Susana LASTRETO...

Elle participe aussi à des événements en théâtre de rue.

Depuis 2014, tout en continuant à être comédienne pour des compagnies, elle travaille plus collectivement à des projets plus personnels à partir d'œuvres littéraires adaptées pour le théâtre : La Liste de mes envies de Grégoire Delacourt et La promesse de l'aube de Romain GARY.

A la télévision, elle travaille avec Etienne DHAENE, Alain VERMUS, Bruno BONTZOLAKIS, Thierry BINISTI, Alexandre PIDOUX, Christian FRANCOIS, Laurent DUSSAUX, Franck APPREDERIS...

ÉQUIPE DE CRÉATION

Assistanat à la mise en scène : **Céline Hilbich**

Scénographie et décors : **Pierre Yves Aplincourt**

Lumières : **Nicolas Faucheux**

Création vidéo : **David Courtine**

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

Avec les soutiens de : l'ADAMI, DRAC Hauts de France, REGION Hauts de France, SPEDIDAM.

En coproduction avec La Ville de Saint Quentin, Théâtre de l'Aventure et avec le soutien du Théâtre de la Virgule de Tourcoing, Théâtre de la Verrière de Lille, Théâtre de la Méditerranée de Toulon.

CONTACTS

Administratrice : Anne de Brécharde / 06 87 20 91 99

Directeur artistique : Stéphane Hervé / 06 62 45 32 43

Chargé de diffusion : Florent Mousset / 06 98 15 25 19

Régie : Clément Commien / 06 67 44 70 28

