# L'AMOUR EST DÉCLARÉ



*De et avec*
**STÉPHANE HERVÉ**

***Compagnie Des Ils Et Des Elles***

Collaborations artistiques : Ana Karina Lombardi, Marie Liagre, Sarah Glond, Fabrice Gaillard, Serge Gaborieau, Laurent Seron Keller, Jérôme Bertin

*Avec le soutien de :*

Des ils et des elles

Pas-de-Calais Le Département

Région Hauts-de-France

# RÉSUMÉ

Simon a 52 ans, il vient de perdre son père. Il y a 5 ans, il a perdu sa mère, autre personnage central de sa vie. Et ce deuil-là, il ne l'a toujours pas fait. Simon est désormais orphelin, pas d'amoureuse officielle, pas d'enfant, donc… pas de famille.

Seul au monde et en pleine crise existentielle. La cinquantaine, c'est redoutable. Il décrète qu'il lui faut, absolument, impérieusement, un enfant et une nouvelle famille ! Lui qui a toujours été un fils, il VEUT devenir père à son tour, il est fait pour ça, il en est certain.

C'est maintenant ou jamais, il commence à se faire vieux. C'est le début d'une épopée initiatique et endiablée où il se révèle tour à tour touchant, drôle et pathétique. Une course folle et pleine de panache à la recherche de l'amour et de la femme de sa vie, la mère de ses enfants.

Des rencontres improbables, des rendez-vous manqués, avec des mamans potentielles, effrayées par son âge, ou par le fait qu'il ne soit toujours pas père, à 52 ans, c'est louche, ou d'autres qui n'en désirent pas, elles, d'enfants puisqu'on va tous crever à cause du réchauffement climatique.

Sur le chemin, il peut compter sur les conseils, plus ou moins avisés, de JEROME, qui répond parfaitement à la définition du meilleur ami : quelqu'un dont on connait les gros défauts et qu'on aime quand même.

Et sur le soutien indéfectible et plein de sagesse de son directeur de conscience, Jean-Pierre BACRI. Il plonge dans son enfance, explorera ses propres liens avec son papa, sa maman.

Il interroge son passé, ce que ses parents lui ont transmis en matière de parentalité. Il tente de faire un bébé tout seul, via l'adoption, on lui explique que ce n'est même pas la peine d'y penser. Créé un profil sur un site de co-parentalité : après tout, faut-il vraiment être amoureux pour devenir parent et s'occuper d'un enfant en garde alternée ?

Rien ne marche.

**Et puis, il s'inscrit à un cercle d'hommes. Un groupe de paroles dont la thématique principale est la paternité. Il s'agit de : Construire l'homme singulier et le père moderne qu'on a envie d'être, au-delà des injonctions sociétales, culturelles ou familiales**

**De s'entraider à se sentir émotionnellement mûrs, puissants et compatissants. Tout un programme. Cet épisode n'est pas le moins burlesque de l'épopée de Simon, mais bizarrement, c'est là, auprès de ses nouveaux petits camarades, que Simon trouve des réponses à ses questions. Il va grandir. Il n'est jamais trop tard pour bien faire.**

# NOTE D'INTENTION

Cette fois, il s'agit d'un solo. Une pièce de théâtre, un récit qui se veut aussi intime qu'insolent. Je continue à creuser le sillon qui est le mien, entre rire et tendresse : la transmission, l'amour filial, maternel, paternel surtout, l'amour tout court, la quête d'identité, la construction de soi, la complexité des choix, les espoirs et les ratés.

Sous l'influence de BACRI / JAOUI, Alan BENNETT et Alan AYCKBOURN, Billy WILDER, Carole FRECHETTE et Thomas GUNZIG, FABCARO aussi peut-être.

Je suis parti de ma réalité, de situations vécues ou observées, des souvenirs, et aussi collecté des paroles de pères, de fils, des anecdotes, des témoignages sous forme d'interviews, j'y insérer des éléments de fiction, pour voir où cela pouvait m'emmener.

Il y a des évènements qui renvoient chacun d'entre nous à sa propre histoire, à son propre parcours. Ici l'évènement, c'est la mort du père. C'est le point de départ. Un nouveau départ. Celui d'un fils éternel, qui veut devenir père à son tour.

De découvertes en surprises et d'étonnements en désillusions, Simon doit faire face à ses propres contradictions et emprunte laborieusement le chemin de la maturité.

Mon intention, c'est d'interroger la question du père, singulière et universelle : C'est quoi être père ? C'est quoi une parole de père ?

Qu'est-ce qu'on est en droit d'attendre de lui ? Pourquoi faudrait-il le tuer le père, pour grandir ? Peut-on rester un grand enfant jusqu'au bout ? Le désir de paternité, ça existe ? C'est qui la femme de sa vie ? La mère de ses enfants ?

Ces questions en appellent d'autres : C'est quoi être un homme ? Serai-je à la hauteur ?

C'est quoi être à la hauteur ? Y a-t-il un âge pour devenir papa ? Est-on obligé de reproduire le modèle parental ? Comment éduquer nos enfants, aujourd'hui ? Comment les nouvelles injonctions sociétales peuvent elles s'immiscer dans notre intimité ?

Si ces questions sont toutes importantes, sérieuses, j'ai souhaité en faire une comédie subtile et émouvante.

C'est l'ambition du projet.

Je m'amuse de l'immaturité du personnage de Simon, de son caractère enfantin et volontaire, et je rend hommage à tous ceux qui s'interrogent, qui se donnent une chance de grandir, à n'importe quel âge. Les gens qui chutent et qui s'accrochent. Et quand ils ont l'impression d'avoir appris quelque chose, qui ont envie de partager avec les autres, cette nouvelle compréhension.

Dans le spectacle, je développe un épisode décisif au sein d'un cercle d'hommes.

Il y a les Cercles de femmes, les cercles de la justice réparative, les Alcooliques anonymes, mais on connait peu de cercles d'hommes. Ils sont de plus en plus nombreux au Royaume Uni, en Australie, en Espagne, dans les pays nordiques, aux Etats Unis, mais pas encore en France.

Et pourtant, on sait à quel point les hommes peuvent avoir du mal à parler, se confier, se montrer vulnérables, mettre en mot leur intimité, leurs peurs et leurs angoisses, à moins d'y être obligés par des accidents de la vie.

Dans ce cercle, Simon croise d'autres hommes de tous âges et de tout horizon, avec le sentiment commun d'être à la croisée du chemin. A recherche d'eux-mêmes. Au bord de la crise de nerfs. Et en galère vis-à-vis de la paternité.

Certains ont des enfants et c'est compliqué, d'autres, des beaux enfants et ce n'est pas facile, et enfin il y a ceux qui n'en ont pas et qui s'interrogent.

On comprend assez vite qu'ils ne sont pas très en forme. Des anti-héros un peu perdu dans notre époque moderne. Mais je fais en sorte que leurs doutes nous touchent au plus profond.

Et surtout leurs problématiques font miroir et résonance avec celles de SIMON.

Qui a l'opportunité de devenir un homme plus libre, plus mûr, plus conscient et compatissant.

Et à la fin c'est l'amour qui l'emporte.

***Stéphane HERVÉ***

# ÉCRITURE ET DRAMATURGIE

Depuis sa création, la compagnie s'empare d'histoires singulières : **Les Sept Jours De Simon Labrosse, L'héroïsme Au Temps De La Grippe Aviaire, La Promesse De L'Aube, Has Been, Seventies.** Nous tentons de partager avec les moyens de la scène, les thèmes universels de la filiation, la quête d'identité, la construction de soi, la complexité des choix, les espoirs et les ratés. A chaque fois, des parcours chaotiques, qui disent beaucoup de nous-mêmes et du monde qui nous entoure. Pour parler de l'amour paternel et filial, la complexité du lien père-fils, la paternité, j'ai d'abord écrit cela comme un journal intime, je me suis laissé écrire, des scènes drolatiques ou émouvantes, des situations tragiquement drôles. Et puis j'ai réalisé des interviews de papas, je me suis intéressé à d'autres vies que la mienne, avec un questionnement identique à chaque fois : C'est quoi être un père ? Qui fait le père ? La société, le libre arbitre, l'enfant ? C'est quoi un bon père ? Quel sentiment inédit cela peut-il induire ? C'est quoi une parole de père ? Je me suis documenté auprès de sociologues, qui s'interrogent sur l'évolution des paternités, des parentalités, des nouvelles structures familiales. Enfin, je suis allé en immersion le temps d'un (grand) weekend dans un cercle d'hommes, en Ardèche. Là, le projet a pris une autre dimension, avec une réflexion amusée sur les hommes, aujourd'hui, dans notre époque.

Et je me suis attaché à rendre le propos universel, à partir de récits intimes. Pour cela, j'ai été bien entouré. Ana Karina LOMBARDI m'a aidé à construire le récit et à lui donner une dynamique et une structure solide et fluide. Avec Marie LIAGRE nous avons testé l'écriture au plateau et dans l'espace, et des coupes nécessaires sont devenues évidentes. Avec elles deux, nous avons aussi développé de nouvelles questions : C'est quoi être un homme ? C'est quoi être complètement à côté de la plaque, à notre époque ? C'est quoi être en chemin ?



# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Pendant toute la phase d'écriture, **Sarah GLOND**, **Serge GABORIEAU** et **Laurent SERON-KELLER**, ont constitué mon 1er comité de lecture. C'est avec toutes ces personnes que je poursuis le travail de création du spectacle au plateau.

**Serge GABORIEAU** et **Laurent SERON-KELLER** assureront la direction d'acteurs.

**Ana Karina LOMBARD**I et **Marie LIAGRE** apporteront leurs regards complices, aux étapes importantes de la création (Ex : Sorties de résidence à Grande-Synthe en décembre 25 ; à la Maison Folies Moulins, en février 26).

**Fabrice GAILLARD** et **Jérôme BERTIN** complètent l'équipe. Fabrice apportera ponctuellement son expertise pour la dimension physique du travail. Jérôme assurera la création des lumières. **Sarah GLOND** m'aidera à faire la synthèse de toutes ces contributions. Le (ou la) scénographe est en cours de recrutement.

**TEXTE ET INTERPRETATION :** Stéphane HERVÉ

**DRAMATURGIE : ANA KARINA LOMBARDI / MARIE LIAGRE**

**MISE EN SCÈNE :** Stéphane HERVÉ avec la collaboration artistique de Serge GABORIEAU, Fabrice GAILLARD, Laurent SERON KELLER.

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :** Sarah GLOND

**SCÉNOGRAPHIE :** En cours de recrutement.

**CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE :** Jérôme BERTIN

**ADMINISTRATION DE PRODUCTION :** Audrey DEMOUVEAUX LESSART



***"Des gens hyper joyeux, je n'ai pas envie de les jouer, parce que ça n'existe pas. Donc effectivement, je choisis des anti-héros, qui ont des contradictions, des problèmes, des névroses."***

# THÉMATIQUES ABORDÉES

- ***La relation père / fils, la filiation, l'amour paternel et filial***
- ***La construction de soi, la recherche de son identité, l'individuation***
- ***La transmission, la jeunesse, la famille***
- ***Les hommes, les pères et les fils, aujourd'hui***
- ***La vulnérabilité, les peurs, les doutes.***
- ***Les cercles de paroles d'hommes***

# AXES DE MISE EN SCÈNE

**LE JEU**

Je joue une quinzaine de personnages qui dialoguent entre eux et parfois avec le public. SIMON s'adresse aux spectateurs, raconte son histoire et la joue. Les autres personnages peuvent aussi s'adresser au public, parfois. Chaque geste sera choisi, chaque déplacement et chaque regard sont réfléchis pour que le passage d'un personnage à l'autre soit fluide et précis. L'idée est de se concentrer sur un travail organique minutieux pour esquisser les personnages, en leur donnant un corps (une attitude, parfois un seul geste) et une voix, sans caricature. Un travail rythmique, musical, a été réalisé pour permettre au récit d'alterner des moments de pure comédie et d'autres, plus intimes, sensibles, tout en permettant au comédien de respirer et de tenir la tension narrative jusqu'au noir final.

**UN DISPOSITIF SCÉNIQUE SIMPLE**

Nous avons travaillé à une proposition stylisée (non réaliste) s'inspirant des cercles de paroles ancestraux (amérindiens, africains ou ariégeois).

Nous avons fait le choix d'un espace de jeu en demi-cercle de 6 mètres de diamètre délimité par des objets ou matières symboliques : cailloux, rondins (servant d'assises), fauteuils de yoga, coussins, chandeliers, statuettes, argile pour se grimer...

Pour renforcer l'idée que ce qui se raconte est né en immersion dans le cercle de parole, cet espace semi circulaire de jeu suggère que la deuxième moitié se prolonge dans la salle et englobe les spectateurs. Ceux-ci devenant confidents et, à l'occasion, partenaires de jeu de Simon. Dans la version hors les murs, les chaises des spectateurs pourront réellement compléter le demi-cercle du plateau.

A l'avant- scène, au centre, un autre cercle ou demi-cercle couleur terre de sienne ou argile, d'un mètre de diamètre, figure une sorte d'autel sur lequel des objets/accessoires seront agencés. Comme dans les cercles réels, y prendront place un « petit pont de la relation », un gong, une vasque d'eau, de la sauge, un bâton de parole.

**LA LUMIÈRE**

Les principales intentions pour la création de la lumière s'orientent vers les notions d'apparition / disparition rapide, de cadrages (différentes valeurs de plans) et sur l'idée de bulles. Les accessoires/ objets précités viendront en appui des images / ambiances ainsi créées pour suggérer les multiples univers traversés par Simon : le cercle d'hommes, un cimetière, l'hôpital, un endroit où l'on danse, le bureau des services de l'adoption, une chambre à coucher, une salle de bains, un dortoir, une nuit étoilée auprès de l'arbre de la sagesse, un voyage shamanique...

**L'UNIVERS SONORE**

Il tient une place importante, avec des références des années 80, très rock, comme un symbole de la révolution intime de SIMON, qui fait sa crise de croissance, à la cinquantaine. Et bien sûr, des sons New Age et psychédélique pour certaines pratiques.

# L'AUTEUR ET INTERPRÈTE



## STÉPHANE HERVÉ

Il n'a pas toujours fait du théâtre, il n'a pas commencé par ça, il a eu une autre vie professionnelle, il ne regrette rien, mais aujourd'hui, il est auteur, comédien, metteur en scène et formateur et il en est très heureux. Avec quelques complices de l'École Charles Dullin, il a créé la Compagnie Des Ils et Des Elles en 2005. En 2008, il présente sa 1ère mise en scène à Avignon : **LES SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE**, de Carole Fréchette. Suivront : **L'HÉROÏSME AU TEMPS DE LA GRIPPE AVIAIRE**, de Thomas Gunzig, **LA PROMESSE DE L'AUBE** de Romain Gary, **HAS BEEN** de Frédérique KEDDARI et lui-même, **#SEVENTIES** et **NUIT D'ÉTÉ**, de David GREIG. Il joue dans la plupart de ses créations.

Acteur, il joue aussi pour les autres : **Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit** de Fabrice Melquiot, m.e.s. Bernard Pigot, **JH cherche fusil**, de Aude Sabin, par Ariane Heuzé, **Pinocchio** de Lee Hall, par Mathieu Létuvé, **A l'infini du baiser** de Frédérique Keddari Devisme, **Nous étions debout et nous ne le savions pas**, de Catherine Zambon, par Pierre Lambert, **Modèles vivants** de Régis Duqué, **En attendant Billy**, production CDN Rouen, par M. LETUVE du Caliband Théâtre, **En même temps**, de Grigor Grikoviets, par Françoise LE PLENIER (56ème Cie), ... Auteur, il a répondu à de nombreuses commandes (des sketchs, des saynètes, des spectacles courts) et écrit trois pièces : FUGUE NUPTIALE (à l'affiche au Théâtre des Mathurins, à Paris), HAS BEEN, (co-écrit avec Frédérique Keddari), créé en 2019, et encore jouée, publiée aux éditions RIVENEUVE ARCHAMBAULT et #SEVENTIES, créée en 2023, texte édité chez Lansman, actuellement en tournée, en France et en Belgique. L'amour est déclaré est sa quatrième pièce et sera éditée chez LANSMAN en mars 2026.



# L'ÉQUIPE

## ANA KARINA LOMBARDI

Après une Maîtrise en Lettres Modernes et une Licence d'espagnol, elle se forme à l'École Pierre DEBAUCHE et auprès de différents metteurs en scène : A. MNOUCHKINE, Ch. SCHIARETTI, Ph. MINYANA. Elle travaille comme comédienne pendant 25 ans sous la direction de Gérard WATKINS, Benoit LAMBERT, Adel HAKIM, Gabriel Calderon, Catherine VRIGNAUD COHEN et Anna NOZIERE, entre autres. En tant que dramaturge, elle a collaboré récemment avec Marie LEVAVASSEUR (Creuser la joie) et Stéphane HERVÉ (#seventies)

## MARIE LIAGRE

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue, directrice artistique de la compagnie Atmosphère théâtre. Depuis 30 ans, elle sillonne les routes de France. Formée au Conservatoire de Lille, elle est cofondatrice de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul. Depuis 10 ans, elle travaille pour la Scène Nationale de Calais : Le Channel, en tant qu'intervenante théâtre pour les classes ayant choisi l'option théâtre au Bac. En 2016, elle cofonde avec Marie Stevenard, l'ÉPOPÉE: Espace Populaire et Exigeant d'Aventures Humaines et Artistiques en milieu rural (Steenvoorde). Elle milite pour un théâtre populaire, accessible à tous, où l'art du sensible a pour vocation la rencontre.

## LAURENT SERON-KELLER

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Tours, il rejoint en 2000 la compagnie THÉÂTRE À CRU dirigée par Alexis ARMENGOL. Il collabore en tant qu'interprète à une dizaine de créations. Il y pratique un théâtre contemporain qui joue et interroge la forme, les outils, la narration ou encore la place de l'interprète. Il travaille depuis 2011 avec la Cie des ils et des elles. Il collabore à l'écriture et à la direction d'acteurs ;
En parallèle de sa pratique artistique, il développe depuis 20 ans une activité pédagogique autour du théâtre avec des partenaires et des publics variés.

## FABRICE GAILLARD

Après le Conservatoire de Tours, Fabrice intègre La Comédie de Saint-Etienne, il y passe 3 ans et y revient régulièrement y travailler avec J. C. BERRUTTI, A. VASSILIEV, E. MASSET, A. TARDY. Il rencontre S. TRANVOUEZ avec qui il a collaboré plus de dix ans. Avec C. VESCHAMBRE et J. ROCHA, ils font partie du même collectif Le souffleur de verre et montent différents spectacles. Il travaille également avec Béatrice COURTOIS, Mathieu LÉTUVÉ, Nora GRANOVSKI, Brigitte MOUNIER, Stéphane BOUCHERIE, Arnaud ANKAERT, Anna NOZIERE, Estelle SAVASTA, Christophe MOYER, Thomas PIASECKI…
Partout où il est possible de défendre un propos artistique, dans une petite ville, une capitale, une petite salle ou un grand théâtre.

## SARAH GLOND

Parallèlement à ses études d'arts du spectacle à l'université de Paris VIII, elle se forme au métier de comédienne au Conservatoire du XV$^{ème}$ puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) où elle joue sous la direction de Galin STOEV, Stéphane BRIZÉ, Jean-Claude COTILLARD, Simon DELETANG, Anne-Laure LIEGEOIS, Marie-Christine ORRY, Célie PAUTHE et Christophe RAUCK. De 2011 à 2014, elle part en tournée avec Roulez Jeunesse ! (Luc Tartar) mis en scène par Marie NORMAND, avec qui elle fera plusieurs créations. Par la suite, elle joue pour Xavier MAUREL, Joël DRAGUTIN, Bruno BONJEAN, Catriona LAING, Emmanuel FAVENTINES, Stéphane HERVE.

## SERGE GABORIEAU

Champion régional junior de cross-country, facteur en Vendée, coureur cycliste malchanceux, entraîneur de basket en Tunisie puis prof de sports en Normandie, à ses trente ans bien sonnés, il tourne comédien. Pour jouer des pièces d'auteurs morts : SHAKESPEARE, GOLDONI, PIRANDELLO, MOLIÈRE, Emmanuel DARLEY, SYNGE, TCHEKHOV, LABICHE, FEYDEAU, Jean AUDUREAU, DIDEROT. Et d'autres qui ne le sont pas encore : Stéphane HERVE, Marie LEVAVASSEUR, Marine BACHELOT NGUYEN, Rodrigo GARCIA, David LESCOT, Julie AMINTHE, Fabrice MELQUIOT, Rémi DE VOS, Dominique WITTORSKI, Joseph DANAN, Eugène DURIF... Serge TRANVOUEZ, Christophe LALUQUE, David BOBEE, Adel HAKIM, Elisabeth CHAILLOUX, Philippe AWAT, Alain BEZU, Catherine DELATTRES...

## JÉRÔME BERTIN

Après un DEUG de psychologie à Lille, il découvre l'animation socio-culturelle en 1993 alors qu'il est objecteur de conscience. A cette époque, il est également chanteur dans un groupe rock, comédien dans une troupe d'amateurs, membre du CA du café-musique Nwer Leu (à Merlieux), formateur et militant aux CEMEA de Picardie. Il est engagé en 2001 comme régisseur lumière et plateau au Centre Culturel de Tergnier. Il continue sa formation en Picardie et commence à travailler pour diverses compagnies de théâtre et de danse. Il a signé depuis 2004 plus de 50 créations lumières avec 30 de compagnies et de formations musicales dans différents domaines du spectacle vivant (concert, théâtre, danse contemporaine, performance, marionnette, jeune public). Il élabore de véritable collaboration artistique, travaillant avec certaines compagnies depuis 20 ans, affinant sa conception de la lumière, accompagnant les artistes au plateau et structurant (ou déstructurant) les espaces.

# CALENDRIER DE CRÉATION

## // SAISON 2026-27

**HALLENNES-LEZ-HAUBOURDIN (59)**
Vendredi 25 septembre 2026 à 20h - Espace Culturel Les Lucioles (Belles sorties)

**LYS-LEZ-LANNOY (59)**
Mercredi 30 septembre à 20h - Théâtre de l'Eden (Belles sorties)

**PERENCHIES (59)**
Jeudi 1er octobre à 20h - Complexe Culturel de L'horloge, Place saint Nicolas de Bourgueil (Belles sorties)

**ALLENNES LES MARAIS (59)**
Vendredi 2 octobre 2026 - Salle Bérangère, attenante à la salle Léo Lagrange (Belles sorties)

**SAINT-ANDRE-LEZ-LILLE (59)**
Samedi 3 octobre à 17h - Salle Wauquier

**MEURCHIN (62)**
Le 26 septembre à 20h - La médiathèque

**LILLE (59)**
Le 21 octobre à 20h - l'Antre deux, Université de Lille. Le spectacle est aussi proposé dans le cadre de Plaine d'été

**ST QUENTIN (02)**
Le 23 octobre à 19h- Centre Socioculturel Artois Champagne

**MERICOURT (62)**
Le 10 novembre 2026 à 20h - Centre culturel de la Gare

**AMBOISE (37)**
Le 15 janvier 2027 à 20h - Théâtre Beaumarchais

**RENCONTRES CULTURELLES EN PÉVÈLE (59)**
Le 3 avril, à 20h

**FESTIVAL AVIGNON 2027**
Le 17 juillet - La Manufacture

# LES PARTENAIRES

### LES PARTENAIRES D'ÉCRITURES :

Le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (CED WEB) à MARIEMONT en Belgique (Résidence d'écriture en mai 2024)

La Mairie d'AMBOISE en Région Centre, en partenariat avec le CICLIC (Agence du livre) : Auteur associé de décembre 24 à juin 2025.

Sous le regard bienveillant de Emile LANSMAN.

### LES PARTENAIRES DE LA CRÉATION (À CE JOUR) :

Le VIVAT à Armentières (59), Le Majestic à Carvin (62), Le Théâtre de l'Aventure à Hem (59), L'Université de LILLE, La scène Europe de St Quentin, les Rencontres Culturelles en Pévèle (59), la Ville de LILLE, Le Palais du Littoral (62), Le département du Pas de Calais, La Région Hauts de France, La ville d'Amboise (37), Le Grand Rond à Sassenage (38), La Traverse au Bourget du Lac (73), le Théâtre de la méditerranée (83) et la direction des services culturels d'OLLIOULES (83).

# INFOS TECHNIQUES

Durée 1h10
Plateau 6m x 5m
2 personnes en tournée pour la version en salle
Nous contacter pour la version Hors les murs



# CONTACTS

**COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES**
ilselles.compagnie@gmail.com
Stéphane HERVÉ / Artiste associé : 06 62 45 32 43
Audrey DEMOUVEAUX LESSART / Administratrice : 06 32 36 35 57
Jérôme BERTIN / Régie générale et lumières : 06 59 14 99 24